

Projektidee ante meridiem

Ein besonderer Fokus liegt auf dem Themenfeld Zeit und Wandel bezogen auf einen Ort. In Schramberg richtet Patricija Gilyte ihre Aufmerksamkeit besonders auf die Uhr als Objekt und die Figur des Uhrenträgers. Aus ihrer spezifischen Wahrnehmung heraus, verschränkt sie diese mit eigenen biographischen Bezügen zu Schramberg, wie etwa ihrer Fachvertiefung im Bereich der Porzellan-Gusstechnik in Litauen oder dem Thema Wald, das in ihrem Werk seit mehreren Jahren in verschiedenen Variationen eine zentrale Rolle spielt.

Patricija Gilyte stellt einen Ausschnitt aus zwei Werkgruppen – Stadtlandschaften und Videoinstallationen – zusammen und ergänzt diese mit neuen, speziell auf Schramberg bezogenen Arbeiten, darunter Skulpturen aus Tannenholzscheiben und Holzwürfel, Pixelreliefs und Video-/Klanginstallationen.

Arbeiten

Seit 2009: orts- und raumspezifische, kontextbezogene Arbeiten. Untersuchung von Stadtlandschaften. Stadt-Land-Verhältnisse analysierende lineare Strukturen. Nach Entstehungsorten, nach Material und dessen kulturgeschichtlicher Bedeutung, auch nach digitalen, auf die filmtechnischen Parameter bezogenen gegliederten Werkgruppen. Thematisieren der unterschiedlichen Gedächtnisformen. Metaphorische, mythologische und assoziative Themenfindungen. Verschlüsselung und Kodierung.

Arbeiten im Bereich Videokunst: Videoperformance, Videoinstallation. Stop Motion Animation. Sprache als Raum und trennendes oder verbindendes Element. Sprache des Ortes, Klang der Sprache und der Verbindung zur Landschaft.

Öffnungszeiten:

Di. – Sa. 13 – 17 Uhr | Sonn- und Feiertage 11 – 17 Uhr
Montags geschlossen

PODIUM KUNST e.V.

Schloss · Bahnhofstraße 1 · 78713 Schramberg
Telefon: 07422 29268 · Telefax: 07422 29262

Kreissparkasse Rottweil

IBAN: DE24642500400000576709 · BIC: SOLADES1RWL

Internet: www.podiumkunst.com

E-Mail: info@podiumkunst.com · facebook.com/podiumkunst.de

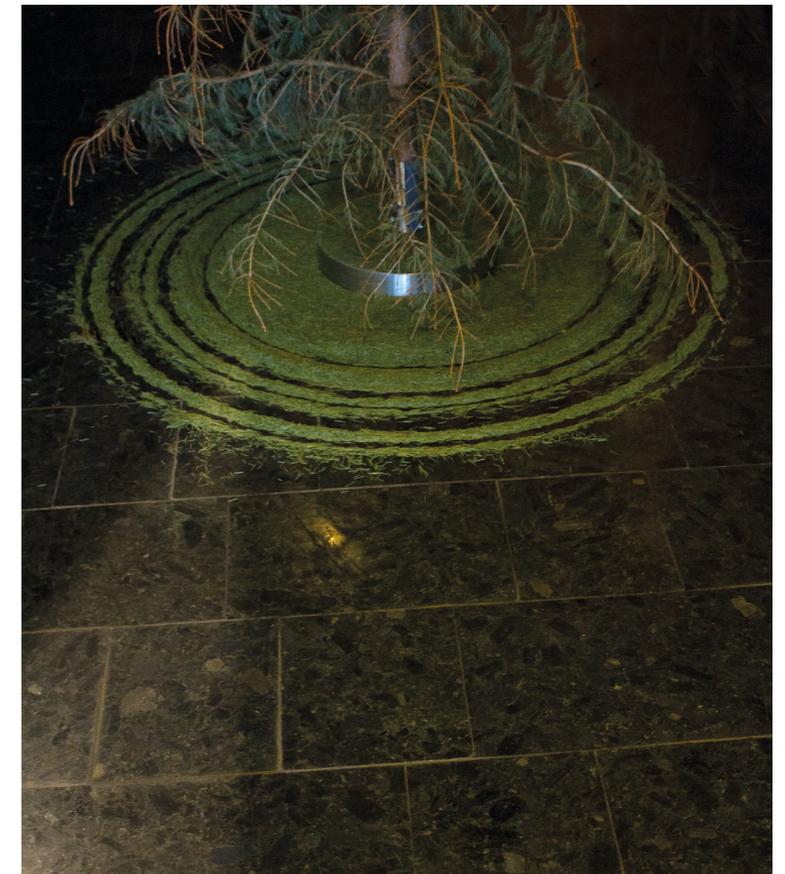
Die Ausstellung wird gefördert von:



PODIUM
KUNST
SCHRAMBERG

PATRICIJA GILYTE ante meridiem

Raum und Zeit. Schramberg – Installationen, Video



Installationsfragment ORBIS.loop 365, 2016. Foto: Airida Rekstyte / Meno parkas

Patricija Gilyte

Ausstellung von 06.05.2017 bis 02.07.2017

Zur Eröffnung der Ausstellung **ante meridiem** am **Freitag, den 05.05.2017 um 19.30 Uhr** laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich in die Ausstellungsräume des Schlosses in Schramberg ein.

Begrüßung:	Lars Bornschein, PODIUM KUNST
Es spricht:	Dr. Brigitte Reinhardt, Berlin
Begleitprogramm	Künstlergespräch mit Patricija Gilyte



SCHRAMBERG_LOOP, 2015. Schaumstoff, Magnete.

Patricija Gilyte

Geboren 1972 in Kaunas (Litauen)

1991 – 1996

1999 – 2000 Studium an der Kunstakademie Vilnius, Kunstinstitut Kaunas, Litauen. Humanitärwissenschaften / Angewandte Kunst, Fachrichtung Keramik. Baccalaureus Artium 1995, Magister Artium 2000.

1997 – 2004 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Norbert Prangenberg und Prof. Nikolaus Gerhart, Bildhauerei. Diplom 2005

2006, 2007 Gastdozentin an der Kunstakademie Vilnius, Kunstinstitut Kaunas

Stipendien (Auswahl)

2005–2006 HWP-Stipendium des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst

2007 Projektförderung Gisela & Erwin Steiner Stiftung

2008 Debutanten-Förderung des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst

2009 Europäisches Stipendium Bezirk Oberbayern für Stettin, Polen

2011 Katalogförderung des Bezirks Oberbayern sowie LfA Förderbank, Bayern, München

2010–2012 Zweijähriges Atelierstipendium der pro arte ulmer kunststiftung, Ulm

2012 Internationaler Wettbewerb „Salzburg in Neuen Ansichten“, Artist-in-Residence Stipendium

2013 Artist-In-Residence Stipendium, Begehungen N°10, Chemnitz

2014 Artist-in-Residence Stipendium für das Salzamt, Linz

Ausstellungen (Auswahl)

2017 Personal Structures, Time Space Existence, Palazzo Mora, Venedig, Italien

2016 5 x 3, Kunstraum Düsseldorf. Kuratiert von Neringa Naujokaite

2016 Urban Touch, Kunsthalle Faust / ehem. Gerhard-Uhlhorn-Kirche, Hannover

2016 essentials. Haus der Kunst, München

2016 Kaunas in Art, M. Zilinskas Kunstgalerie Kaunas, Litauen

2016 Ostrale'OI6, Error:X, Dresden

2016 Reiferinnen, Patricija Gilyte Andreas Mitterer, Künstlerhaus Ulm

2016 artI6, London, Galerie „Meno parkas“, Olympia Grand Hall (G)

2015 Transformation, Schaffhof, Europäisches Künstlerhaus, Freising (G)

2015 Art Market Budapest, Baltic Triangle, Ungarn

2015 Meta Theater Moosach, Performance „Künstlertafel“ im Rahmen der Atelierdiagonale

2015 Biennale Ulmer Kunst, Kunsthalle Weishaupt, Ulm (G)

2015 Weltraum 2/7, Rathausgalerie Kunsthalle München (G)

2014 White Noise, Black Words, Europäische CreArt Wanderausstellung (Vilnius, Zagreb, Harghita County), Kurator Miguel Amado



ORBIS. Clock / TIME ICON, 2017, Videostill